Стилистика – это лингвистическая наука о средствах речевой выразительности и о закономерностях функционирования языка, обусловленных наиболее целесообразным использованием языковых единиц в зависимости от целей, ситуации и сферы общения.

Функциональный стиль – своеобразная организация языковых средств, которая создается в результате проявления в той или иной сфере сложившихся общих принципах отбора и сочетании языковых единиц, обусловленных целевым заданием и условиями общения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Стилеобразующий фактор | Научный | Официально- деловой | Публицистический | Художественный | Разговорный |
| Доминирующая языковая функция | Информативная | Информативная | Информативная, воздействие | Воздействие, эстетическая | Коммуникативная |
| Сфера общественной жизни | Наука | Право | СМИ, идеология, политика | Искусство | Бытовые отношения |
| Основная форма речи | письменная | письменная | Письменная/устная | письменная | устная |
| Типичный вид речи | монолог | монолог | монолог | Все (монолог, диалог, полилог) | Диалог и полилог |
| Преобладающий способ общения | Массовый, неконтактный, косвенно-контактный | Массовый, неконтактный, контактный | Массовый, контактный, косвенно-контактный | Массовый, контактный, косвенно-контактный | Личный, контактный |
| Тон речи | Нейтральный | Нейтральный, констатирующий, императивный | Обусловлен содержанием | Обусловлен эстетической задачей | Обусловлен речевой ситуацией |

Основные особенности разговорного стиля:

1. Непринужденность и неофициальность общения
2. Свобода в выборе слов и предложений
3. Обязательно передается отношение автора к предмету речи и собеседнику
4. Действует закон экономии речевых усилий

Языковые особенности разговорной речи:

1. Широкое употребление бытовизмов и фразеологизмов
2. Применение эмоционально-оценочных слов
3. Включение в речь частиц, вводных слов, междометий и обращений
4. Преобладание простых предложений и прямой речи
5. Отсутствие причастных и деепричастных оборотов
6. Использование нелексических средств (интонация, пауза, мимика, жесты)
7. Сокращение слов
8. Использование невозможных в письменной речи глагольных форм
9. Преобладание именительного падежа (даже если в письменной речи это невозможно)
10. Частое употребление эллиптичных предложений (неполных предложений с эллипсисом)
11. Широкое использование слов-предложений (Да. Нет.)

Стилевые черты художественной речи:

1. Проницаемость для элементов других стилей
2. Образность (использование изобразительных языковых средств)
3. Яркое проявление индивидуальности автора. Эмоциональность
4. Конкретность

Языковые особенности художественной речи:

1. Применение конкретной эмоционально-оценочной лексики
2. Включение вопросительных, побудительных, восклицательных предложений.
3. Употребление лексики в переносном значении. Использование образных средств
4. Использование элементов всех функциональных стилей
5. Для создания колорита эпохи могут использоваться историзмы и архаизмы
6. Именно в художественном стиле речи создаются неологизмы